

**Rapport final du Conseil communal au sujet du postulat n° 39  
de Mme et MM. Jean-Pierre Wolhauser, Béatrice Acklin Zimmermann (PLR),  
Gilles Bourgarel (Verts) et Bernhard Altermatt (DC/vl)  
demandant d'étudier la mise en valeur de la collection d'œuvres d'art propriété de la Ville**

En séance du 30 mai 2017, le Conseil général transmettait au Conseil communal le postulat n° 39 de Mme et MM. J.-P. Wolhauser, B. Acklin Zimmermann, G. Bourgarel et B. Altermatt lui demandant d'étudier la mise en valeur de la collection d'œuvres d'art propriété de la Ville. Celle-ci se compose respectivement de la Collection proprement dite des tableaux et objets propriété de la Commune, de la Collection Jean Dubas-Cuony et de la Collection des pompiers.

### Réponse du Conseil communal

#### 1. La Collection des œuvres d'art de la Ville de Fribourg

- La **Collection de la Ville** proprement dite réunit 798 objets de différents domaines artistiques, couvrant la période du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècles; 414 sont présentés dans les bâtiments communaux - en particulier à la Maison de Ville - les 384 autres étant classés et conservés dans le dépôt des œuvres d'art, aux Archives de la Ville (AVF). S'y ajoute un site-phare, redécouvert en 2014: la **Chapelle Bohnenblust** au CO du Belluard.

Sur la base des listes et inventaires préexistants, établis dans les années 1980, puis 1994-97, complétés et transférés sur le programme informatique MuseumPlus en 2005, le recensement, le contrôle des œuvres d'art et l'établissement d'une documentation raisonnée sont en cours depuis 2014. En 2017, les données ont été transférées sur MuseumPlus RIA (Rich Internet Application), solution applicative de la dernière génération de l'entreprise ZETCOM AG, à Berne.

- La **Collection Jean Dubas-Cuony** a été officiellement léguée en 2003 à la Ville de Fribourg. Son fonds patrimonial d'environ 2'000 objets de différents domaines artistiques et scientifiques, avec un fort accent sur l'iconographie fribourgeoise, est conservé dans deux dépôts. L'inventaire de base a été établi de 2009 à 2015. Etant donné la richesse et la complexité de ce fonds, il est indispensable de poursuivre son inventarisation, en intégrant l'ensemble des objets et en précisant leur documentation sur MuseumPlus RIA.

Son volet bibliographique et cartographique constituant le *Fonds Jean Dubas* a été entièrement recensé avec le concours de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU) et fait désormais partie du Réseau des Bibliothèques de Suisse occidentale (RERO) et du Réseau fribourgeois. Ce sont 8'841 titres d'ouvrages et 372 titres de cartes qui sont accessibles via ce réseau, certaines publications faisant l'objet de prêts interinstitutionnels à l'occasion d'expositions temporaires (BCU, Fondation Martin Bodmer, Cologny/GE, Château de Chillon ...).

En ce qui concerne son volet iconographique et mobilier, celui-ci a déjà fait l'objet d'un premier inventaire général portant sur 2'000 pièces, inventaire dont les travaux, y compris l'établissement d'une documentation raisonnée, vont se poursuivre durant ces prochaines années. En l'état, son intégration vers le logiciel *MuseumPlus RIA* est en cours.

La mise en valeur de cette *Collection* patrimoniale majeure - pour ne point dire exceptionnelle - pour la Ville de Fribourg fait l'objet bien évidemment de toute l'attention du Conseil communal. Conscient de l'importance de cette donation "destinée à être mise à disposition des chercheurs et du public" et par conséquent des responsabilités qui en découlent, tout en en assurant sa pérennité, il a dûment inscrit cette mission patrimoniale dans son *Programme de législature 2011-2016 - Ville du 12<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup>*, présenté au Conseil général le 21 novembre 2011. En outre, il a créé une Commission consultative éponyme. Présidée par M. le Syndic, elle est composée d'un membre de la famille donatrice, de spécialistes en histoire de l'art et de représentants des AVF.

- La **Collection des Pompiers de Fribourg** réunit plus de 5'000 objets, couvrant 250 ans d'histoire et d'organisation de la lutte contre le feu dans notre cité; la majeure partie en est exposée au "Galetas", musée spontané dans le quartier de la Neuveville. Soutenu financièrement par l'ECAB, la première phase d'inventaire s'achèvera cette année. Ce travail novateur a permis d'identifier les objets et les catégories majeures et de les mettre en résonance avec les sources écrites (protocoles du Conseil communal, règlements, etc.) composant l'histoire des pompiers. Leur saisie sur MuseumPlus, puis sur MuseumPlus RIA, est accompagnée d'un travail conséquent d'adaptation du logiciel au domaine spécifique des pompiers.
- La **Collection de la Bourgeoisie** n'est pas traitée dans ce dossier, puisqu'elle est indépendante de celle de la Ville. Les historiens d'art s'occupent cependant également du transfert de l'inventaire existant sur MuseumPlus RIA. Cette opération est en cours depuis janvier 2018.

## 2. La Commission des œuvres d'art et du patrimoine

Lors de la législature précédente, cette Commission a été constituée par le Conseil communal, afin de renforcer la gestion des œuvres d'art de la Ville. Elle est chargée d'examiner la suite à donner aux propositions lui parvenant régulièrement de la part d'associations ou de privés, désireux d'offrir une œuvre d'art à la Ville de Fribourg. Présidée et vice-présidée par M. le Syndic et M. le Conseiller communal Directeur des Finances et de la Culture, cette Commission réunit les représentants des divers Services communaux concernés, ainsi que des représentants du Musée d'art et d'histoire de Fribourg (MAHF) et du Service des biens culturels (SBC).

## 3. Poste de collaborateur scientifique

Ce poste de collaborateur scientifique, spécialiste en histoire de l'art, a été créé par le Conseil communal dès le 1<sup>er</sup> janvier 2018 et rattaché aux AVF. Faisant suite aux mandats d'inventaire confiés dès 2014, il a pour mission de poursuivre et de développer la gestion, l'inventorisation et la valorisation de la Collection des œuvres d'art de la Ville. Ce poste est actuellement occupé par deux personnes à temps partiel.

#### 4. Médiation au public

Plusieurs lieux et fonds permettent de réaliser de la médiation scolaire, culturelle ou historique.

- 4.1 La **Collection de la Ville** a été l'objet d'actions de médiation culturelle, en particulier la mise sur pied, en 1996 et dans l'écrin de la Bibliothèque de la Ville, de deux expositions thématiques intitulées: "*Fribourg vu par des artistes des années 1600 à nos jours*" (du 3 mai au 31 juillet), ainsi que "*Vingt artistes fribourgeois à la découverte de la nature*" (du 4 octobre au 13 décembre) et ce en collaboration avec le MAHF et le Musée national suisse.

Se faisant alors l'écho du succès rencontré, le *Bulletin d'information de la Ville de Fribourg - Mitteilungsblatt der Stadt Freiburg 1700* plaçait en 1997-1998 son concours mensuel sous le thème: "Fribourg pluriel - Les œuvres artistiques contemporaines situées dans les divers espaces scolaires de notre cité", série précédant de peu la publication par la jeune Chambre économique de Fribourg et Fribourg Tourisme du dépliant *Fribourg art en plein air - Fribourg Kunst unter freiem Himmel*.

- 4.2 Le **Galetas des Pompiers** a été l'objet de l'émission "Passe-moi-les jumelles" de la RTS, dans un sémillant documentaire diffusé en mars 2018, "Filibert 1<sup>er</sup> roi des pompiers".

En réseau avec les Amis du Galetas, des visites guidées gratuites sont organisées depuis 2014 à chaque édition de la Nuit des Musées et un fascicule informatif bilingue f/d a été édité.

Les objets du Galetas sont régulièrement sollicités en prêt par les musées et pour diverses manifestations et ont fait l'objet de plusieurs publications d'articles dans divers médias (Annales fribourgeoises, Deutschfreiburger Kalender).

- 4.3 La **Collection Jean Dubas-Cuony** a donné lieu à l'exposition "PassagesÜbergänge" au Musée Gutenberg, du 27 mai au 23 août 2015, parrainée par la Ville et la Bourgeoisie, et a ainsi mis en lumière la qualité artistique et la pertinence iconographique de cette collection. Cet événement, rassemblant une soixantaine d'œuvres graphiques, a permis à plus de 6'000 visiteurs de musarder entre les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles et de saisir l'image de Fribourg entre caractère pittoresque et émergence marquante de la modernité. Une publication bilingue, des animations durant la Nuit des Musées (30 mai 2015), plusieurs visites guidées, quatre conférences thématiques (F/D), ainsi qu'une présentation dans les "Vitrines de l'Aigle-Noir" ont par ailleurs été proposées. Diverses institutions patrimoniales (BCU, Fondation Martin Bodmer, Château de Chillon) et nombre de chercheurs font régulièrement appel à la Collection Dubas, dans le cadre d'expositions, d'études et de documentations.

- 4.4 La **Chapelle du CO du Belluard (1967)**, décorée de peintures murales de l'artiste Roger Bohnenblust (1929-1979), a fait l'objet d'une conservation et d'une restauration achevée en 2016, de concert avec les services éditaires et le SBC. Les Journées du patrimoine 2017, en collaboration avec le SBC, ont permis une ouverture spéciale grand public et ont contribué à accroître sa popularité. Ayant depuis lors accueilli une trentaine de visites guidées, ladite chapelle a de même été présentée lors de la 24<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine 2017 (9-10 septembre), présentations bilingues ayant remporté un vif succès.

## 5. Les Projets

Dans les objectifs 2019, l'acquisition du logiciel E-Museum, en complément de MuseumPlus RIA, permettra d'éditer sur le site Internet de la Ville un choix d'œuvres représentatives de ses collections et de répondre ainsi aux attentes du public. Afin de favoriser un contact direct avec celui-ci, la découverte trimestrielle d'œuvres emblématiques, avec conférences et articles dans *1700* sont également prévus.

Un guide illustré de la Chapelle Bohnenblust, un catalogue du Galetas des Pompiers ainsi qu'une nouvelle exposition thématique, éventuellement au Werkhof, sont souhaitables et seront planifiés en fonction des possibilités financières et des ressources y relatives à disposition.

Le postulat n° 39 est ainsi liquidé.